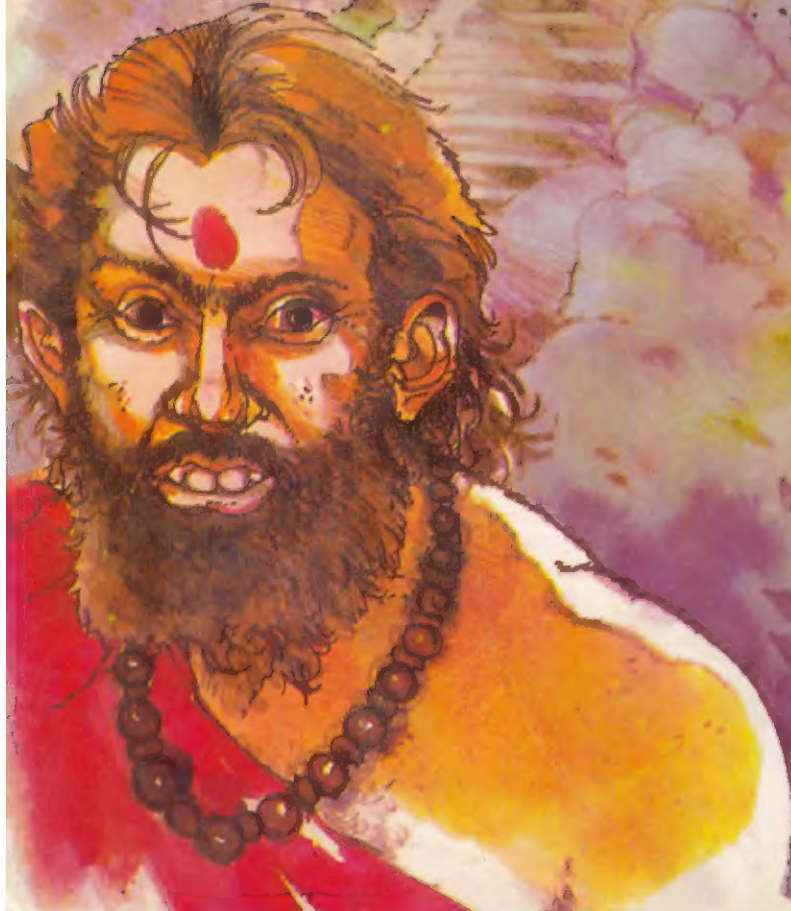


سون پہاڑی کاراز چتراناٹک



₹ 30.00

ISBN 812372471-3



13141058



nbt.india

एकः सूते सकलम्

नیشنल बک ٹرسٹ، انڈیا

نو خواندگان کے لئے کتابوں کا سلسلہ

سون پہاڑی کا راز

چترانامک

مترجم
آفتاب احمد خاں

تصاویر
سبیر رائے



nbt.india
एन.बी.टी. इंडिया

نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا

ISBN 978-81-237-2471-3

پہلا اردو ایڈیشن: 1998 (سا کا 1920)

دوسری طباعت: 2014 (سا کا 1935)

© اصل: ڈائریکٹر انڈین انسٹی ٹیوٹ آف انڈیا۔ پونہ

© اردو ترجمہ: نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا

Son Pahari Ka Raaz (Urdu)

قیمت: 30.00

ناشر: ڈائریکٹر، نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا

S، نہرو بھون، انسٹی ٹیوٹل ایریا، فیس-II،

وسٹ کالج، نئی دہلی۔ 110070

Website: www.nbtindia.gov.in

سون پہاڑی کے اوپر مورائی دیوی کا مندر ہے۔ نیچے پورب کی طرف پار گاؤں ہے۔ ایک زمانے میں مورائی دیوی کا بہت بڑا نام تھا۔ اب تو مندر ٹوٹ گیا ہے۔ مندر کا راستہ بہت مشکل ہے۔ چھوٹی سی پگڈنڈی ہے۔ راستے میں کانٹے اور نوکیلے پتھر ہیں۔ مندر کے چاروں طرف باڑ اور پیپل کے پیڑوں کا جنگل ہے۔ دن ڈھلنے کے بعد اس طرف کوئی نہیں جاتا۔

کوئی چھ مہینے پہلے کی بات ہے۔ پار گاؤں کا ایک گڈریا اپنی بکری ڈھونڈ رہا تھا۔ وہ اسے کھوجتے کھوجتے مورائی کے مندر پہنچ گیا۔ شام کا وقت تھا۔ اس مندر کے پچھواڑے روشنی نظر آئی۔ لڑکا بہادر تھا۔ وہ دبے پاؤں مندر کے پیچھے چلا گیا۔ اس نے دیکھا، وہاں آگ جل رہی ہے۔ پاس میں ایک ڈاڑھی والا پہلوان بیٹھا ہے۔ وہ چلم پی رہا تھا۔ اس کی آنکھیں لال ہو رہی تھیں۔ لڑکے کو دیکھ کر وہ شیر کی طرح دھاڑا۔ ”کون ہے رے تو؟ میں تجھے کھا جاؤنگا۔ نگل جاؤنگا۔ میرے سامنے آجاؤ۔“

لڑکا ڈر کے مارے بھاگا۔ دوڑتا ہوا وہ پار گاؤں پہنچا۔ اس کے منہ سے آواز نہیں نکل رہی تھی۔ سامنے سے گاؤں کے نئے سرخج آرہے تھے۔ لڑکے نے انھیں سب کچھ بتا دیا۔ وہ ہنسنے لگے۔ گھر جا کر انہوں نے بیوی کو



لڑکے کی کہانی سنائی۔ بیوی نے کہا، ”یہ ہنسنے کی بات نہیں ہے۔ بچے کو مورائی کے درشن ہوئے ہونگے۔“
سر پنچ اور زور سے ہنسنے لگے۔

”اسے تو ڈاڑھی والا آدمی دکھاتا تھا۔ دیوی کے ڈاڑھی کیسے ہو سکتی ہے؟“
بیوی بولی۔ ”دیوی الگ الگ شکلوں میں دکھائی دیتی ہے۔ آپ چار پانچ لوگوں کو لیکر پہاڑی پر جائیے۔ اور خود دیکھ لیجئے۔ نہیں تو بعد میں پچھتانا پڑے گا۔“

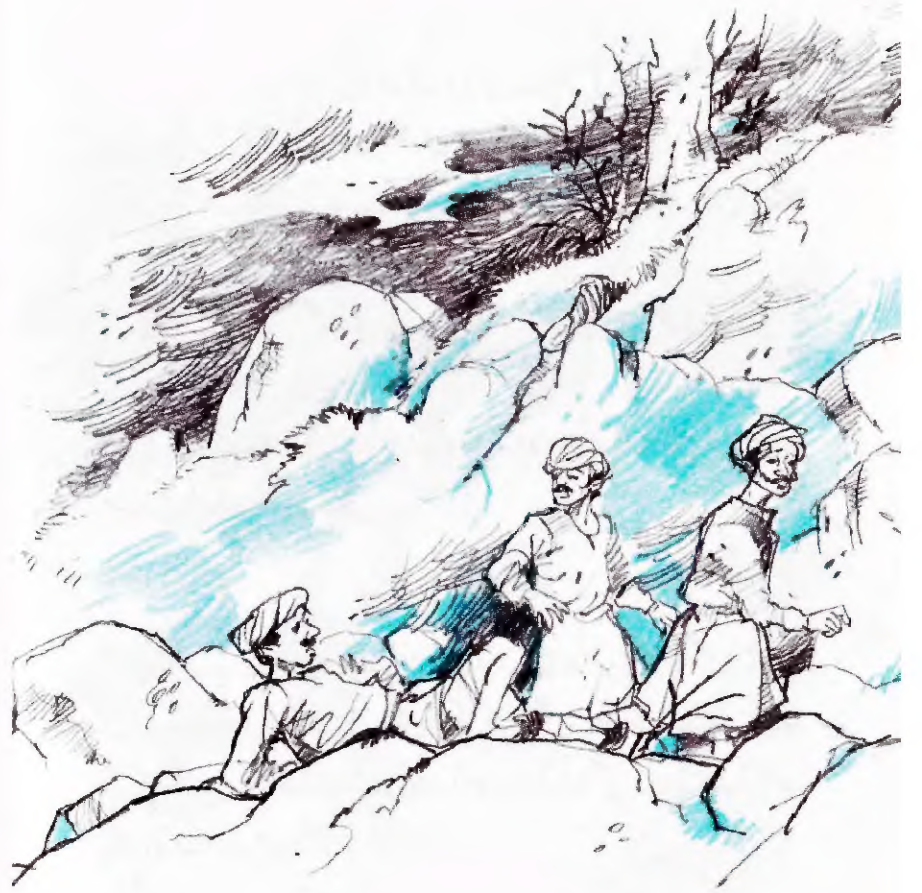
سر پنچ سوچنے لگے ”ٹھیک بات ہے۔ مجھ پر گاؤں کی ذمہ داری ہے۔ اس میں کوتاہی نہیں کرنی چاہیئے۔“
سر پنچ نے اپنے نوجوان ساتھیوں کو بلایا۔ دوسرے دن شام کو وہ سب مندر کی طرف چل پڑے۔

(2)

”ہے رام۔ یہ کیسا میٹھا میٹھا راستہ ہے۔“ یہ کہتا ہوا سر پنچ کا ساتھی زمین پر گر گیا۔ دو جوانوں نے اپنے ساتھی کو پکڑ کر مشکل سے کھڑا کیا۔ سر پنچ کچھ آگے چل رہے تھے۔ وہ رک گئے۔ انہوں نے ساتھی سے پوچھا۔ ”ہاتھ پاؤں تو سلامت ہیں نا؟“

ساتھی نے جواب دیا، ”ہاں۔ ہاں۔ میں بچ گیا۔ صرف جوتے ٹوٹ گئے ہیں۔“
”آپ جوتے کی بات کرتے ہیں۔ میری قمیض دیکھئے۔ چیتھڑا بن گئی ہے۔ تیرا روپے کی نئی قمیض تھی۔ برباد ہو گئی۔“





”اب دیوی سے نئی قمیض مانگ لیجئے، سرخی جی۔“ دوسرے ساتھی نے ہنستے ہوئے کہا۔ سب ہنسنے لگے۔ شام کے وقت ڈرلگ رہا تھا۔ ہنسی سے سب لوگوں کی ہمت بندھ گئی۔

تھوڑی دور پر کوئی بھیجن گارہا تھا۔ سب رک گئے۔ بھیجن بھی اچانک بند ہو گیا۔ سرخی نڈر ہو کر آگے بڑھے۔ انہیں ٹوٹا پھوٹا پرانا مندر نظر آیا۔ گنبد پر چاروں طرف جنگلی گھاس اگی تھی۔ مندر میں پجاری بیٹھا تھا۔ بے حد موٹا اور ڈاڑھی والا۔ اسے دیکھ کر سب حیران ہوئے۔ پجاری نے آواز دی۔ ”کون ہو؟ یہاں کس لئے آئے ہو؟“

سرخی آگے بڑھے۔ جھک کر انہوں نے کہا، ”بابا جی، میں پارگاؤں کا سرخی ہوں۔ یہ میرے ساتھی ہیں۔ دیوی کے درشن کے لئے آیا ہوں۔ پتہ چلا کوئی نیا پجاری آیا ہے۔ اسی لئے دیکھنے چلا آیا۔ بابا جی، آپ یہاں کب سے ہیں؟ آپ کا نام کیا ہے؟ کہاں سے آئے ہیں؟“

بابا یہ سن کر زور سے ہنسنے لگا۔ بولا ”میرا نام؟ میرا نام پوچھ رہیں ہو؟ تو سنو۔ میرا نام اگر بمب ہے۔ میں مورائی کا پجاری ہوں۔ میرے گاؤں کے نام بھورپاٹن ہے۔ دور بہار دیس میں رہتا ہوں۔ وہاں مورائی کا اصل ٹھکانا ہے۔ وہاں چار چار پجاری دیوی کی دیکھ بھال کرتے ہیں۔ دور دور سے لوگ آتے ہیں۔ مورائی سے منت مانگتے ہیں۔ میں وہاں کا

سب سے بڑا پجاری ہوں۔ پتہ ہے میں یہاں کیوں آیا ہوں؟ ایک دن شام کے وقت مورائی میرے سامنے کھڑی ہوئی بجلی کی طرح چمک رہی تھی۔ اس نے کہا۔ ”بیٹا مراٹھی دیس میں سون پہاڑی کے پاس پارگاؤں ہے۔ وہاں میرا پرانا مندر ہے۔ لیکن گاؤں کے لوگ بھول چکے ہیں۔ وہ اب میری پوجا کرنے نہیں آتے۔ نومی کے دن قربانی نہیں چڑھاتے۔ اس لئے میں پارگاؤں سے ناراض ہوں۔ قربانی نہ ملنے کی وجہ سے مجھے بہت بھوک لگ رہی ہے۔ کھانا نہیں ملا تو میں پارگاؤں کا ناش کر دوں گی۔ چار چھ مہینے انتظار کروں گی۔ بھینٹ نہیں ملی تو بھونچال آئے گا۔ تم پارگاؤں کے لوگوں کو یہ بات کہہ دینا۔ وہ سب مورائی دیوی کی ٹھیک سے دیکھ بھال کریں۔ دیوی بہت ناراض ہے۔“

”دیوی کا غصہ دیکھ کر میں نے کہا“ ہے مورائی ماما۔ پارگاؤں کے لوگ جاہل ہیں۔ پارگاؤں چھوٹی سی بستی ہے۔ بھونچال آیا تو منٹوں میں ختم ہو جائیگی۔ آپ گاؤں پر دیا کیجئے۔ میں پارگاؤں جاؤں گا۔ سون پہاڑی کے مندر میں آپ کی پوجا کروں گا۔ جتنے دن کہو گی اتنے دن بھینٹ چڑھاؤں گا۔ آپ گاؤں کا ناش نہ کریں۔“

اتنا کہہ کر پجاری سرخی کی طرف مڑا۔ ”تم بھینٹ نہیں لائے، خالی ہاتھ آئے ہو؟ خالی ہاتھ آؤ گے تو بربادی دور نہیں۔“



یہ سن کر سر سچھڑ بڑا گئے۔ ایک ساتھی نے ہمت کر کے پوچھا،
”باباجی، قربانی سے کیا ہوگی؟“

پجاری نے سوچ کر کہا، ”دیکھو۔ ہر نومی کی شام کو ایک مرغالانا۔
اندھیرا ہونے سے پہلے مرغال پھنچا دیتا۔ کل چوبیس مرغے دیئے ہو گئے۔
بھینٹ کون لائے گا یہ تم لوگ طے کر لینا۔ جاؤ، بھگت کا خالی ہاتھ آنا دیوی
کو پسند نہیں ہے۔“

تب سے ہر نومی کو ایک مرغال دیوی کے پاس پہنچایا گیا۔ لوگ
کہنے لگے، ”مورائی کی دعا سے اب تک پار گاؤں میں بھونچال نہیں آیا۔
کبھی کبھی زمین تھر تھراتی ہے۔ لیکن نقصان نہیں ہوا۔“

(3)

اب پجاری گاؤں میں دکھائی دینے لگا۔ اندھیرا ہونے پر وہ تیل، گھی،
مسالے وغیرہ خریدنے آتا تھا۔ کسی سے بات نہیں کرتا۔ کوئی بات
کرنے کی کوشش کرتا تو وہ جواب نہیں دیتا۔ اس نے کسی بھی گاؤں والے
سے جان پہچان نہیں رکھی۔ اندھیرے میں پہاڑی پر واپس چلا جاتا۔
نومی کی شام کو عجیب آواز آتی تھی۔ بھوں۔ بھوں۔ بھوں۔
بھوں۔ بھینک آواز۔ ایک بار کسی نے پوچھا۔ ”یہ کیسی آواز ہے؟“
پجاری نے کہا۔ ”بھینٹ کھانے کے بعد مورائی دیوی ڈکار لیتی
ہے۔ اسی کی آواز آتی ہے۔“

ایک بار گاؤں میں پولس آئی۔ بمبئی میں بہت بڑا ڈاکہ پڑا تھا۔ سونا چوری ہو گیا تھا۔ پولس نے کہا۔ ”چور پرانے شرپور گاؤں میں چھپے ہیں۔“ انہوں نے بہت ڈھونڈا۔

پولس مورائی کا مندر دیکھنے گئی۔ پجاری آنکھیں بند کئے بیٹھا تھا۔ پولس کو دیکھ کر وہ زور سے چلایا، ”کیوں آئے ہو؟ میری عبادت ختم کرنے کے لئے؟“ مورائی دیوی تم کو برباد کر دے گی۔“ کافی دیر تک تلاشی لینے کے بعد پولس واپس چلی گئی۔

(4)

دیوالی کی چھٹیاں شروع ہوئیں۔ پار گاؤں کے کچھ بچے بمبئی میں پڑھتے تھے۔ سنتوپاٹل کا لڑکا سہاش کالج میں تھا۔ سہاش کو پتہ چلا کہ گاؤں میں پولس آئی تھی۔ بس سے اترتے ہی اسکے ساتھیوں نے گھیر لیا۔ وہ اسے گاؤں کی ایک ایک بات بتانے لگے۔ انہوں نے سہاش سے کہا، ”مورائی دیوی کا پجاری بہت طاقتور ہے۔ وہ کسی کو پاس پھٹکنے نہیں دیتا۔ گاؤں والوں کو ڈرا کر رکھتا ہے۔“

سہاش نے ساتھیوں سے کہا۔ ”ضرور دال میں کچھ کالا ہے۔ ہمیں پتہ لگانا ہو گا۔ آج شام تم سب میرے گھر آنا۔ ہم طے کریں گے۔ کشن، وکاس، راجیش، مادھو، آنند تم ضرور آنا۔“

12

راجیش نے پوچھا، ”گھر والوں کو خبر کرنا ہو گا؟ مندر کی طرف سے ہر نومی کی رات بھوں بھوں کی آواز آتی ہے۔ اس سے ڈر لگتا ہے۔ اگر بھوت نے ڈر ادیا۔ ہم پہاڑی سے واپس نہ آئے تو؟ گھر والوں کو معلوم تو ہو کہ ہم کہاں ہیں؟“

سہاش نے راجیش سے کہا۔ ”دیکھو بھوتوں سے میں اکیلا لڑ سکتا ہوں۔ تمہیں چوٹ بھی نہیں پہنچے گی۔ میری بات پر یقین نہ ہو تو مت آنا۔ لیکن اس بات کا کسی کو پتہ نہیں لگنا چاہیئے۔“

سارے لڑکے نڈر تھے۔ چلنے کو تیار تھے۔ یہ دیکھ کر راجیش نے کہا، ”میں اندھیرے سے نہیں ڈرتا۔ جنگلی جانوروں سے نہیں ڈرتا۔ اب سہاش کے کہنے سے بھوتوں سے بھی نہیں ڈروں گا۔“

(5)

سب دوستوں نے طے کیا کہ نومی کی شام کو مندر چلیں گے۔ وہ بھیانک آواز کی وجہ جاننا چاہتے تھے۔ دو تین دن سے سہاش اور اسکے ساتھی منصوبہ بنا رہے تھے۔ انہیں پتہ چلا کہ اس نومی کو مرغا دینے کی کس کی باری ہے۔ بھیہ کاجی ایک غریب کسان تھا۔ اس بار اسے مرغا پہنچانا تھا۔

نومی کو شام ہوئی، بھیہ کاجی نے ٹوکری میں مرغا رکھا۔ ساتھ میں ہلدی، کم کم اور کافور لے لیا۔ بڑی بے دلی سے ٹوکری اٹھا کر بھیہ کاجی

13

پہاڑی چڑھنے لگا۔ مورائی گاؤں کا ناش نہ کریں۔ اس لئے یہ سب کرنا پڑتا تھا۔ پجاری بابا کو مرغاسونپ کر بھیجکا جی پہاڑی اترنے لگا۔ گاؤں قریب آنے پر وہ دل ہی دل میں بددانی لگا، ”بھگوان جانے یہ بابا سچا ہے یا جھوٹا؟ کیسا موٹا ہو رہا ہے۔ مرغاسونپ ہی کھاتا ہوگا۔ دیوی کا نام اور بابا کا دھام۔“

سجاش کے ساتھی چھپتے چھپاتے پہاڑی کی طرف چل دیے۔ بھیجکا جی کا بددانی سن کر آنند نے کہا۔ ”ہمیں اس راز کا بھید کھولنا چاہیے۔ میرے چھوٹے چچا بمبئی میں اسکول میں پڑھاتے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ منت ماننے سے بھونچال رک سکتا ہے۔ بھینٹ دینے سے بھونچال نہیں ہوگا، یہ بات سچ نہیں ہے۔ پجاری بابا جھوٹ بولتا ہے۔ وہ ضرور کچھ چھپا رہا ہے۔ آج ہمیں بابا کے ڈھونگ کا بھانڈا پھوڑنا ہوگا۔“

(6)

سجاش، وکاس، کشن، آنند، راجیش اور مادھو دے پاؤں پہاڑی چڑھ رہے تھے۔ بچپن میں وہ کئی بار پہاڑی چڑھتے اترتے تھے۔ پہاڑی کی ایک ایک پگڈنڈی جانتے تھے۔ بھونچال کے بعد انہوں نے وہاں جانا چھوڑ دیا۔ گھر کے بڑے لوگ بھی بچوں کو پہاڑی کی طرف جانے سے روکتے تھے۔

مورائی مندر ایک بڑے سے پتھریلے ٹیلے پر تھا۔ پہاڑی سے وہاں پہنچنے کا راستہ بہت بے ڈھب تھا۔ سیدھی اوپر کی طرف چڑھائی تھی۔ کسی کا پاؤں اگر پھسل جائے تو ڈھلان پر سے گڑگڑاتے ہوئے سیدھے تالاب میں پہنچ جائے۔ ہو سکتا تھا مر بھی جائے۔ پھر بھی سجاش کے ساتھیوں نے وہی راہ چنی۔ وہاں کا ایک ایک پیڑ پودا وہ پہچانتے تھے۔ ڈالیوں کو پکڑتے ہوئے، پتھروں پر پاؤں جما کر وہ سب اوپر پہنچ گئے۔

یہ مندر کا پچھواڑہ تھا۔ اس طرف ایک بڑی چٹان تھی۔ اس کی آڑ میں ساتھی لوگ سانس روک کر بیٹھ گئے۔ چاروں طرف برگد، پیپل کے پیڑوں کا سایہ تھا۔ پیڑوں سے لپٹی ہوئی جنگلی بلیں ایک دوسرے میں بری طرح الجھ گئی تھیں۔ دھیرے دھیرے اندھیرا پھیلنے لگا۔ اگادچڑیوں کی چچہہاٹ بند ہو گئی۔ اچانک ایک ٹھہری چٹان کے چاروں طرف پھڑپھڑائی۔ اسکی تیز چر۔۔۔ چر۔۔۔ خاموشی کو چیرتی ہوئی دل میں کچکی پیدا کرتی۔ پیپل کے پیڑ پر بیٹھا آو ”گھو گھو“ کر رہا تھا۔ بھینک ماحول تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اچانک کالی کلوٹی، موٹی تازی مورائی دیوی باہر آئے گی۔ لال زبان نکال کر غرائے گی۔ نکیلے دانتوں سے کچا مرغاسونپ کچھ کھا جائیگی۔ ہرے رام، کتنی ڈراؤنی جگہ ہے۔

لیکن ایک منٹ میں سارا ماحول بدل گیا۔ بابا ہاتھ میں لائٹن اور بڑا پتیلا لیکر آ رہا تھا۔ فلمی گانا گنگناتا ہوا وہ مندر کے پچھواڑے کی

طرف آگیا۔ اس نے ایک بڑے پتھر پر لائین رکھ دی۔ ڈاڑھی کھجاتا ہوا وہ کچھ دیر وہیں کھڑا رہا۔ پھر اس نے چولہے کے پاس پتیلہ رکھا۔ پھونک مار کر اس نے بجھتے انگاروں کو تیز کیا۔ تھوڑی لکڑی چولہے میں ڈال کر وہ مندر میں چلا گیا۔

اس بار صاف کیا ہوا مرغاس کے ہاتھ میں تھا۔ چولہا خوب تیز جل رہا تھا۔ اس سے چاروں طرف روشنی ہو رہی تھی۔ پجاری بابا نے مرغے کے کٹڑے تھالی میں رکھ دیے۔ ان میں نمک مریچ مسالہ لگا کر وہ ایک بار پھر مندر میں چلا گیا۔ اس بار اس کے ہاتھ میں گھی کا ڈبہ اور بڑا سا شنکھ تھا۔ چولہا تیز جل رہا تھا۔ پتیلے میں گھی اور کٹے ہوئے کٹڑے ڈال کر بابا نے اس میں ایک لوٹا پانی ڈال دیا۔ کندھے پر پڑے کچھے سے ہاتھ پونچھے۔ پھر پچھواڑے کے چبوترے پر چھاتی تان کر کھڑا ہو گیا۔ گالوں کو پھلا کر وہ بڑے زور سے شنکھ پھونکنے لگا۔ ایک دم بڑی بھیانک آواز چاروں طرف گونجنے لگی۔ بھوں، بھوں۔۔۔ وہ آواز اتنی بھیانک تھی کہ اندر بھی کانپ اٹھا۔

پڑی کے چاروں طرف اسکی گونج سنائی دے رہی تھی۔ سبھاش کی ٹود بھی اس آواز سے ڈر گئی۔ پھر بھی ایک گتھی تو سلجھ گئی۔ بھل۔۔۔ بھل۔۔۔ آواز، مورائی کے ڈکار نہیں تھی۔ یہ بابا کے شنکھ کی آواز تھی۔



(7)

بابا نے پھر ایک بار زور سے شنکھ بجایا۔ پہاڑی کے نیچے سے جواب آیا۔ گھو۔ گھو۔ گھو۔ لڑکے سوچنے لگے۔ یہ آواز آلو کی ہے یا آدمی کی؟ بابا نے تیلے کا ڈھکن ہٹایا۔ تھوڑا اور پانی اس میں ڈالا۔ زوردار خوشبو چاروں طرف پھیل گئی۔ بابا نے تیسری بار شنکھ پھونکا۔ بھوں، بھوں، بھوں۔ اس بار قریب سے آواز آئی۔ گھو۔ گھو۔ گھو۔ لڑکے پریشان ہو کر دیکھنے لگے کہ وہ آواز کہاں سے آرہی ہے۔

مندر کی ایک راہ شری پور گاؤں کی طرف سے آتی تھی۔ بھونچال کے بعد شری پور میں بہت ٹوٹ پھوٹ ہو گئی تھی۔ گاؤں برباد ہو گیا تھا۔ اسی وجہ سے یہ راستہ بھی بند ہو گیا تھا۔ لوگ کہتے تھے شیر پور میں اب صرف چور رہتے ہیں۔ اسی راہ سے تین آدمی چڑھ کر ادھر آ رہے تھے۔ ایک لمبا تھا۔ ایک چھوٹے قد کا اور ایک لتکڑا۔ گھو، گھو کی آواز وہیں سے آرہی تھی۔

”کیوں شنکھو جی، مرغنا ٹھیک طرح سے بنا ہے یا نہیں؟ پچھلی بار کی طرح جلا تو نہیں دیا؟“ لمبے آدمی نے پوچھا۔
پجاری بابا ادب سے کھڑا ہوا۔ بولا۔ ”جی نہیں۔ آج ٹھیک سے بنایا ہے۔“





سبحان نے پانڈوا کو ڈانٹا ”اب بکو اس بند۔ ضرورت کیلئے پیسہ نکال لیں گے۔ باقی سارا تجوری میں رکھیں گے۔ پانڈوا یہ لے تیرا حصہ“ جیب میں ہاتھ ڈال کر سبحان راؤ نے نوٹ نکالے اور ہنڈا کو دیے۔ ”اب تجوری کھول دے۔“

”ہنڈا۔ پاؤں سیدھا کرو۔ یہاں لنگڑانے کی ضرورت نہیں ہے۔ پہلے مال رکھ دیتے ہیں۔ پھر آگے کی بات۔“ لمبے آدمی سبحان راؤ نے حکم دیا۔

مندر کے پیچھے جھرتا تھا۔ ساتھ میں برگد کے پتھر کا چبوترہ تھا۔ لنگڑا وہیں بیٹھ گیا۔ ہنڈا نے کہا ”اس بار کافی سونا مل گیا۔ بڑی بڑی دس پٹیاں۔ چلتے چلتے پاؤں ٹوٹ گیا۔“
”ٹھکنا پانڈوا آنکھ مچکاتے ہوئے بولا۔ ”دیکھ ہنڈا تمہارا تو لنگڑے کا رول ہے۔ اس سے پاؤں کو اپنے آپ لنگڑانے کی عادت ہو جائیگی۔“

چنان کے پیچھے چھپے دلیر ساتھی ساری باتیں سن رہے تھے۔ انہوں نے بدھ کے دن بازار میں اس لنگڑے کو کئی بار دیکھا تھا۔ وہ کبھی بھیک مانگتا۔ کبھی پرانے کپڑے بیچنے کے لئے لاتا۔ اچھے ریشم کے صافے، ٹیرین کا مال، پتلون وغیرہ بھی لاتا۔ کوئی پوچھے تو کہتا۔ ”سنو میں ایک دکان دار سے میری پہچان ہے۔ وہ کمیشن پر مجھے یہ مال دیتا ہے۔ بیچنے پر فائدہ ہوا تو پھر سے مال دیتا ہے۔ نہیں تو مجھے بھیک مانگنی پڑتی ہے۔“

سبحاش کی ٹولی جان گئی۔ ہنڈا چوری کے کپڑوں کو بیچتا ہو گا۔ چوری کرنے کے ٹھکانے دیکھنے کے لئے گاؤں میں بھیک مانگتا ہو گا۔ مورائی کے اڈے پر کس کو شک تو نہیں ہوا ہے؟ یہ دیکھتا ہو گا۔

مندر کی پچھلی دیوار بڑے بڑے پتھروں کی بنی تھی۔ بنڈانے تھوڑا ٹھوک پیٹ کر ایک بڑا سا پتھر نکالا۔ اندر کافی خالی جگہ تھی۔ وہاں چھوٹی چھوٹی گٹھریاں، ڈبے اور لکڑی کے چھوٹے بکس رکھے تھے۔ سبحان راؤ نے بنڈا سے کہا، ”نمبر تین کا ڈبہ نکال لو۔ اس میں کافی پرانا مال ہے۔ پولس نے اس کی چھان بین بند کی ہے۔ اسے بمبئی کے بازار میں بیچ دیں گے۔ سونا ٹھیک سے رکھ دو۔ پولس ٹھنڈی پڑ جائے تب نکال لیں گے۔“

سبحان راؤ پجاری کی طرف بڑھا۔ آنکھ سے اشارہ کرتے ہوئے اس نے کہا۔ ”بھاگو جی، مورائی کی دیکھ بھال ٹھیک سے ہونا چاہیے۔ تھوڑا اور امیر تیل لگا دینا۔ بھگتوں کو چھماتا بھگوان اچھا لگتا ہے۔“

”جی مالک،“ بابا نے کہا، ”دو چار دن بعد اور امیر لگا دوں گا۔“

”مورائی کا ڈر بٹھانا گاؤں والوں کے من میں۔ کسی کو شک تو نہیں ہوا؟“

”بہت ڈر کر رکھا ہے گاؤں والوں کو۔ اور رہی شک کی بات۔ تو گاؤں والے بہت بھولے ہیں۔ جو کہوں گا، مان جاتے ہیں۔ اگر میں کہوں کہ اس نومی کو مرغا نہیں، بکرا لے آنا۔ تو ویسا ہی کریں گے۔“

”نہیں۔ نہیں۔ ہم صرف چار لوگ ہیں۔ پورا بکرا کیسے کھا سکتے ہیں؟ اور بھاگو جی، سچی بات تو یہ ہے، تمہیں شور بہ دار مرغا بنانا خوب آتا ہے۔“

کھانے کی بات سے پانڈوا کے منہ میں پانی آ گیا۔

”بنڈا ڈبل روٹی چپانی کچھ لائے ہو کہ نہیں؟“ پجاری نے پوچھا۔

”ہاں۔ ہاں۔ بیکری میں کھڑا تھا تو جھٹ سے چار ڈبل روٹی تھیلی میں سرکادی۔ اور بھاگ لیا۔“ بنڈا نے اکڑ سے کہا۔

سبحان راؤ اس پر برس پڑا۔ ”گدھے، ہزاروں کی کمائی کرتے ہیں۔ تو بیکری سے ڈبل روٹی چراتا ہے؟ ان چھوٹی بیوقوفیوں میں پکڑے جائیں گے۔ بیوقوف کہیں کا۔“

”اب نہیں کروں گا مالک۔ پر عادت سے مجبور ہوں۔“ بنڈا نے ہنستے ہوئے کہا۔

سبحان راؤ نے انٹی میں بندھے پٹے کے نیچے سے نوٹوں کے دو بنڈل نکالے۔ اس نے بنڈل چبوترے پر رکھ دیے۔ ایک پانڈوا نے اٹھایا، دوسرا بھاگو جی نے۔ اس کے بعد وہ کھانا کھانے بیٹھ گئے۔

(8)

پار گاؤں کے جوان چٹان کے پیچھے پھنس گئے تھے۔ نہ وہ آگے جاسکتے تھے، نہ پیچھے۔ انتظار کرنے کے علاوہ کوئی چارہ نہ تھا۔

کچھ منٹوں بعد نیچے سے زوردار سیٹی سنائی دی۔ شرپور کی راہ سے جوانی آواز آنے لگی۔ چور کھانا چھوڑ کر اٹھ کھڑے ہوئے۔

”لگتا ہے۔ پولس کو ہماری خبر لگ گئی۔“ سبحان راؤ نے کہا۔ وہ دھیان سے سننے لگا۔ پھر اس نے فوراً ساتھیوں کو ہدایت دی۔



”پولس اوپر پہنچ گئی ہے۔ بنڈا، بھاگ۔“ اتنا کہہ سجان اور پانڈوا چٹان کے پیچھے دوڑے۔ بنڈا لمبے ڈگ بھرتا ہوا۔ کیا رگاؤں کی طرف جانے لگا۔ کشن اور راجیش چپ چاپ کود کر اس طرف بھاگے۔ اندھیرے میں انہیں کسی نے نہیں دیکھا۔

اس طرف دکاس نے ٹانگ اڑا کر پانڈوا کو گرا دیا۔ سجان اور مادھو سجان کو روکنے کی پوری کوشش کر رہے تھے۔ کسی کے منہ سے ایک آواز بھی نہیں نکلی۔

پھر بھی بھاگو جی کو خطرہ کا اندازہ ہوا۔ ہاتھ پائی کی آواز سے سنائی دی۔ اس

”بھاگو جی چولہے میں پانی ڈال دو۔ مرغا اور روٹی پیچھے پھینک دینا۔ برتن تجوری کے اندر چھپا دو۔ تم دیوی کے سامنے بیٹھ کر بھجن گانا شروع کرو۔“ بھاگو جی حکم کے مطابق کام کرتا گیا۔

”بنڈا، تو پار گاؤں چلا جا۔ تھوڑی دیر میں اجالا ہو گا۔ آج بدھ بازار کا دن ہے۔ کسی کو تم پر شک نہیں ہو گا۔ ٹھیک سے لنگڑانا، اور بھیک مانگنا۔ میں اور پانڈوا یہاں چٹان کے پیچھے چھپ جاتے ہیں۔ پرانی شری پور والی راہ یہاں پیچھے سے جاتی ہے۔ وہ کافی ٹیڑھی میڑھی ہے۔ پولس نہیں ڈھونڈ سکتی۔ اور اگر وہ راہ میں مل بھی جائے تب بھی وہ ہمیں نہیں پکڑ سکتے۔“

چھپے ہوئے سجان اور ساتھی نیا منصوبہ سن کر گڑبڑا گئے۔ لیکن دوسرے پل ہی سجان نے ساتھیوں سے کہا۔ ”کسی کو بھی بھاگنے نہیں دینا۔ میں اور مادھو، سجان کو پکڑ لیں گے۔ دکاس پہلوان ہے۔ اکیلا پانڈوا کو پکڑ لے گا۔ کشن، راجیش، تم بنڈا کو روکنا۔ آئندہ پجاری پر نظر رکھو گا۔ یہ لڑائی کا موقع ہے۔ تیار رہنا۔“

”بھاگو جی، جاؤ۔ جلدی سے مندر میں جاؤ۔“ سجان راؤ نے کہا۔ سجان نے خالی برتن تجوری میں پھینکے۔ بھاگو جی نے اسے پتھر سے بند کر دیا۔ مندر کا دیا جلا کر وہ بھجن گانے لگا۔ بیچ بیچ میں وہ گھنٹہ بجاتا تھا۔ گھنٹے کی آواز چاروں طرف گونجنے لگی۔ پولس کی سیٹیاں اب کافی قریب سے سنائی دے رہی تھیں۔

یہ سنتے ہی بھاگو جی بھاگنے لگا۔ آنند نے چھوٹے ہی اس کے پاؤں پر ڈنڈا دے مارا۔ بھاگو جی چیختا ہوا گر پڑا۔ اسی وقت کشن اور راہیش مشکل سے بند اکو پکڑ کر اوپر لائے۔

پولس کافی تعداد میں تھی۔ چوروں کو حوالے کر کے سبھاش اور اسکے ساتھی ایک طرف ہو گئے۔ چوروں سے ہاتھ پائی کرنے سے ان کی سانس پھول رہی تھی۔ راہیش نے آگے بڑھ کر پولس کو تجوری دکھائی۔ سارا چوری کا مال مل گیا۔ سبھاش نے سارا حال سنایا۔ اس کی کہانی سن کر انسپکٹر کو تعجب ہوا۔ سبحان کو اگر سبھاش اور مادھو نے روکا نہیں ہوتا تو بھاگ جاتا۔ پولس اسے پکڑ نہیں پاتی۔ پانڈوا بھی ہاتھ نہ آتا۔ اسے روکتے وقت وکاس کے پاؤں میں موج آگئی۔ پھر بھی اس نے پکڑ ڈھیلی نہیں ہونے دی۔

کشن اور آنند نے کہا۔ ”چوروں کی خبر سب کو بتا دینی چاہیے۔ ہمارے لوگ ان پڑھ ہیں، بھولے ہیں۔ چور اس بات کا فائدہ اٹھاتے ہیں۔ اب اسے روکنا ہو گا۔ ہم انہیں پار گاؤں لے چلیں گے۔ چوروں کو لوگوں سے معافی مانگنی ہو گی۔ پھر لوگ بھی اندھ و شواس نہیں کریں گے۔ لوگوں کی مدد سے پولس چوروں کو آسانی سے پکڑ سکے گی۔“

انسپکٹر نے کہا۔ ”ٹھیک ہے۔ ہم پار گاؤں چلتے ہیں۔ سون پہاڑی کاراز سب کو معلوم ہونا چاہیے۔ تبھی لوگوں کی جہالت دور ہو گی۔“

(9)

سبھاش اور اس کے دوستوں کو پولس نے پانچ ہزار روپے کا انعام چوروں



نے گانا بند کر دیا۔ دے پاؤں وہ مندر کے پیچھے آکر کھڑا ہو گیا۔ وہاں آنند تیار بیٹھا تھا۔ پہاڑی چڑھنے کے لئے لایا ڈنڈا اس نے تان رکھا تھا۔ بابا باہر نکلا، رک گیا۔ اسے پیچھے سے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ کوئی کہہ رہا تھا۔ ”یہاں اس طرف ہوں گے۔“ پولس اوپر پہنچ گئی تھی۔

مادھو زور سے چلایا۔ ”داروغہ جی۔ اس طرف آئیے، یہاں دو

چور پکڑ رکھے ہیں۔ جلدی آئیے۔“

کو پکڑنے کے لیے دیا۔ اس کے بعد ان لوگوں نے قانونی طور پر دوستوں کی انجمن قائم کی۔ رام بھاؤ سولا پورے کا پرانا گھر دو ہزار روپیہ میں خرید لیا۔ گاؤں والوں سے بھی پیسے جوڑے۔ لڑکوں نے خود محنت کی اور اسے ٹھیک کیا۔

سویرے پانچ بجے سے وہاں کھیل کود اور ورزش چلتی ہے۔ صبح آٹھ بجے سے دواخانہ شروع ہوتا ہے۔ پاڈلے ڈاکٹر غریبوں کا مفت علاج کرتے ہیں۔ اس کے بعد بالواڑی، پھر دوپہر کو دو بجے مہیلا منڈل۔ عورتوں کو سینا پرونا اور پڑھنا سکھاتے ہیں۔

شام کو پانچ بجے جوان لڑکے آتے ہیں۔ ریڈنگ روم، بحث مباحثہ، اکھاڑا، ٹانک، قانونی صلاح۔ یہ سب کام سات بجے تک چلتے ہیں۔ اسکے بعد ساڑھے سات بجے تعلیم بالغان کی کلاس لگتی ہے۔ سولا پورے کے گھر کا نام ”پارگاؤں سماج مندر“ رکھا ہے۔ پورے وقت سماج مندر میں کافی رونق رہتی ہے۔

سجاش کے ساتھیوں کا چار ہزار روپے ان کاموں میں لگ گئے۔ بچے ہوئے پیسے سے پہاڑی کاراستہ صاف کیا۔ مندر کو صاف ستھرا بنایا۔ اندر گاندھی جی کی تصویر رکھوا دی۔ چاروں طرف صاف ستھرے چبوترے بنوائے۔ پانی کی ٹنکی کی مرمت کی۔ پہاڑی پر نئے پودے لگائے۔ اب تو سون پہاڑی بہت خوبصورت ہو گئی ہے۔ آس پڑوس کے اسکولوں کے بچے وہاں سیر کرنے جاتے ہیں۔ مندر کے پاس تو خوب چہل پہل رہتی ہے۔